

## Jean Langlais (1907 - 91) Organ Works

Date de composition Titre et éditeur

- 1927 – Prélude et fugue (Universal)  
1932 – Poèmes Evangéliques : L'Annonciation – La Nativité – Les Rameaux (Combre)  
1933–34 – Trois Paraphrases Grégoriennes : Mors et Resurrectio – Ave Maria, Ave Maris stella – Te Deum (Combre)  
1933–39 – Vingt-Quatre Pièces pour harmonium ou orgue en 2 volumes (Combre)  
1941 – Première Symphonie : Allegro – Eglogue – Choral – Final (Combre)  
1942–43 – Neuf Pièces : Chant de peine – Chant de joie – Chant de paix – Chant héroïque – In dulci júbilo – De profundis – Mon ame cherche une fin paisible – Prélude sur une antienne – Rhapsodie grégorienne (Leduc)  
1943 – Deux Offertoires pour tous les temps (Durand)  
1946 – Fête (Belwin Mills)  
1947 – Suite Brève : Grands Jeux – Cantilène – Plainte – Dialogue sur les mixtures (Leduc)  
1947 – Suite Médiévale : Prélude – Tiento – Improvisation – Méditation – Acclamations Carolingiennes (Salabert)  
1948 – Suite Française : Prélude sur les grands jeux – Nazard – Contrepoint sur des jeux d'anches – Française – Choral sur la voix humaine – Arabesque sur les flûtes – Méditation sur les jeux de fonds – Trio – Voix céleste – Final rhapsodique (Leduc)  
1949 – Incantation pour un Jour Saint (Schola Cantorum)  
1950 – Four Postludes (Belwin Mills)  
1951 – Hommage à Frescobaldi : Prélude au Kyrie – Offertoire – Elévation – Communion – Fantaisie – Antienne – Thème et variations – Epilogue pour pédale solo (Leduc)  
1952 – Folkloric Suite : Fugue sur O filii – Légende de Saint Nicolas – Canzona – Cantique – Rhapsodie sur deux Noël's (FitzSimons-Bock)  
1954 – Dominica in Palmis (Schola Cantorum)  
1956 – Huit Pièces Modales (Combre)  
1956 – Organ Book : Prelude – Pastoral Song – Choral in E minor – Flutes – Musette – Choral in F Major – Scherzando – Epithalamium – Andantino – Pasticcio (Theodore Presser)  
1956 – Triptyque : Melody – Trio – Final (Novello)  
1957 – Office pour la Sainte Famille : Prélude – Offertoire – Communion – Sortie (Pro Organo)  
1957 – Office pour la Sainte Trinité : Prélude – Offertoire – Communion – Sortie (Pro Organo)  
1961 – Essai (Leduc)  
1962 – Trois Méditations sur la Sainte Trinité : Le Père – Le Fils – Le Saint Esprit (Combre)  
1962 – Douze Petites Pièces pour orgue ou harmonium (Schola Cantorum)  
1965 – Poem of Life (Theodore Presser)  
1966 – Poem of Peace (Theodore Presser)  
1966 – Poem of Happiness (Theodore Presser)  
1967 – Sonate en trio (Leduc)  
1968 – Livre Œcuménique : Sacris solemnibus – De Profundis – Verbum supernum – Eine Feste Burg – Ave Maris stella – **Magnificat** – Pater Noster – **Notre Père** – Kyrie orbis factor – Kyrie, Dieu, Père Eternel – Gloria orbis factor – Gloire à Dieu (Leduc)  
1968 – Deux Pièces : Adoration – Prélude dans le style ancien (Pro Organo)  
1969 – Three Voluntaries : Saint Jacques le Majeur – Ste Marie Madeleine – Ste Trinité (FitzSimons-Bock)  
1970 – Trois Implorations : Pour la Joie – Pour l'Indulgence – Pour la Croyance (Leduc)  
1971 – Cinq Chorals : Was uns die Erde Gutes spendet – Nun singt ein neues Lied dem Herren – Wie lieblich schön, Herr Zebaoth – Gesegn uns, Herr, die Gaben dein – Wir wollen singn ein Lobgesang (Pro Organo)  
1971 – Offrande à Marie : Mater admirabilis – Consolatrix afflictorum – Regina angelorum – Regina pacis – Mater Christi – Maria Mater gratiae (Combre)  
1973 – Cinq Méditations sur l'Apocalypse : Celui qui a des oreilles, qu'il écoute – Il était, Il est et Il vient – Visions prophétiques – Oh oui, viens, Seigneur Jésus – La Cinquième trompette (Leduc)

(AA 1940)

- 1973 – Suite Baroque : Plein jeu – Trémolo en taille – Dialogue – Flûtes – Dialogue entre le hautbois, le bourdon et le nazard – Voix humaine – Grand Jeu (Combre)
- 1974 – Huit Chants de Bretagne : Le Paradis – Disons le chapelet – Angélus – Noël breton – Jésus mon sauveur béni – Jésus nous dit de prier – Aux lys avec leurs feuilles argentées – Pensez à l'Eternité (Leduc)
- 1975 – Trois Esquisses Romanes pour un ou deux orgues (Leduc)
- 1975 – Trois Esquisses Gothiques pour un ou deux orgues (Leduc)
- 1976 – Six Petites Pièces : Trio – Repeated notes – Legato – Staccato – Chords – Rhythms (Lissett)
- 1976 – Mosaïque 1 : Stèle pour Gabriel Fauré – Sur la tombe de Buffalo Bill – Double Fantaisie pour 2 organistes – Boystown, lieu de paix (Combre)
- 1976 – Mosaïque 2 : Gable – Images – Trio – Complainte de Pont-Kalleg – Salve Regina (Combre)
- 1976 – Deuxième Symphonie " alla Webern " : Prélude – Lude – Interlude – Postlude (Combre)
- 1977 – Mosaïque 3 : Parfum – Lumière – Printemps – Thèmes – Pax – 2ème Fantaisie pour deux organistes (Combre)
- 1978 – Triptyque Grégorien : Rosa Mystica – In Paradisum – Alleluia (Universal)
- 1978 – Progression : Monodie – Duo – Trio – Offering – Fugue et continuo (Leduc)
- 1979 – Trois Noël (Universal)
- 1979 – Offrande à une âme : Vers la lumière – Dans la lumière (Leduc)
- 1979 – Troisième Symphonie : Introduction – Cantabile – Intermezzo – Un dimanche matin à New York – Orage (Universal)
- 1980 – Rosace : For a celebration – Introduction et marche – Croquis – Feux d'artifices (Combre)
- 1981 – Chant des bergers – Prière des mages (Universal)
- 1982 – Prélude et allegro (Universal)
- 1983 – Soleils : Matin – Midi – Soir – Etoiles – France (Combre)
- 1983 – Sept Etudes de Concert pour pédale solo (Universal)
- 1984 – Deux Pièces brèves (Combre)
- 1984 – Huit Préludes : de 1 à 8 (Leduc)
- 1984 – Miniature II (Combre)
- 1985 – Talitah Koum : Salve Regina – Regina caeli – Messe X – 1,7,8 (Combre)
- 1985 – Trois Pièces faciles : Libre – Récitatif – Allegro (Pro Organo)
- 1985 – B.A.C.H : 6 pièces (Leduc)
- 1985 – American Folk-Hymn Settings : Amazing Grace – Battle Hymn of the Republic – How firm a foundation – On Jordan's stormy banks I stand – There is a fountain filled with blood – When I can read my tittle clear (FitzSimons-Bock)
- 1985 – In Memoriam (Combre)
- 1986 – Douze Versets : de 1 à 12 (Leduc)
- 1986 – Hommage à Rameau : Ostinato – Meditation – Evocation (Leduc)
- 1986 – Expressions : 15 pièces (FitzSimons-Bock)
- 1986 – Fantasy on Two Old Scottish Themes (Novello)
- 1987 – Trumpet Tune (FitzSimons-Bock)
- 1988 – Christmas Carol Hymn Settings : O Come, all ye faithful – Angels we have heard on high – Silent night, Holy night – In Dulci Jubilo – Joy to the world – He is born (FitzSimons-Bock)
- 1988 – Contrastes : Glas – Allegretto – Kyrie – Pièce de concert (Combre)
- 1990 – Mort et Résurrection (Leduc)
- 1990 – Moonlight Scherzo (Combre)
- 1990 – Trois Offertoires (Combre)
- 1990 – Suite in Simplicitate : Plein jeu à la Française – Virgo Maria – Cum Jubilo (Europart)
- 1990 – Trio (Billaudot)